

RYM (Rock Your Mind) – Fiche Technique

6 musiciens :

- 1/ Fred (Lead Vocal): 0495/588327
- 2/ André (Guitar 1): 0473/218133
- 3/ Laurent (Drums): 0478/567128
- 4/ Pascal (Bass): 0495/254553
- 5/ Vince (Guitar 2) : 0496/264022
- 6/ Julie (Backing vocal) : 0474/392222

Style de musique : Heavy Fine Tuned Rock
Website: www.rymbelgium.be
Espace minimum de la scène : 6 x 4 (24 m²)
Back line : fourni (instruments et câbles)
Retour : 4

Mix n°1: retour chant => Système in-ear perso (XLR)
Mix n°2: retour guitare => 1 Wedge (actif)
Mix n°3: retour batterie => Table mix perso (XLR)
Mix n°4: retour basse => Système in-ear perso (XLR)
Mix n°5: Retour guitare => 1 Wedge (actif)
Mix n°6: Retour Backing Voc => 1 Wedge (actif)

Feuille de patch :

Chant : Voicelive 3 Xtr , sort en XLR
Guitar 1 : sort en Stéréo en 2 XLR + 1 Mic chant
Guitar 2 : sort en Stéréo en 2 XLR + 1 Mic Chant
Batterie : sort en 9 XLR
Basse : sort en mono 1 XLR
Clavier Roland spd : sort en stéréo en 2 Jack-XLR
Backing Vocal : 1 Mic Chant

Feuille de Retours :

Chant : Retour in-ear avec son général + voix plus fort.
Guitar 1 : Wedge avec son général, pas de batterie.
Guitar 2 : Wedge avec son général et sa guitare un peu plus fort
Batterie : Retour table mix perso avec son général (pas de batterie). Retour du Click du Roland via table mix perso
Basse : Retour in-ear avec son général + basse plus fort.
Backing Vocal : Wedge avec son général + Lead Voc + Voix plus fort

P.A. du groupe (5.1000 w) :

- 2 x wedges EV ZLX 12P (retours guitares actifs) - 350 w
- 1 x table mixage numérique Soundcraft UI24R (20 pistes)
- 1 x sub RCF 18 8003 AS II (actif) – 1500 w
- 2 x satellites RCF ART 312 A MKIII (actif) – 400 w
- 2 x satellites RCF HD 32-A MK4 (actif) – 700w

Drums Mic

Kick IN/ Kick OUT	Beta 91A/Beta 52
Snare top	SM57
Snare bottom	SM57
Tom 1	E904
Tom 2	E904
Tom 3	E904
Floortom	E904 / MD421
Hihat	C451 / KM184
Overhead L	C414
Overhead R	C414

L'organisateur doit fournir un système 4 voies de qualité professionnelle adapté au lieu (couverture homogène) pouvant délivrer une pression acoustique de 105 dB en pondération A à la table de mixage, avec une réponse en fréquence de 20 Hz à 20kHz sans distorsion ni bruit de fond audible. Les systèmes préférés sont : L'acoustics V-Dosc, Meyer Sound Milo, D&B Q Series, ... Merci de prévoir **un ingéson qualifié** assurant l'assistance technique pendant la balance et le concert. Les systèmes de sonorisation façade et retour seront installés et en parfait état de marche à l'heure des balances

